

ABLETON LIVE MASTERCLASS PAR JAMES TAYLOR

LES SECRETS RÉVÉLÉS PAR UN ARTISTE OFFICIEL ABLETON

→ FORMATION
SON

Assister à un masterclass de James Taylor, c'est avoir la perspective d'un "insider" qui dévoile les secrets de la musique électronique.

PRÉ-REQUIS ET OBJECTIFS

→ Pré-requis

- Utilisation d'Ableton Live

→ Objectifs

- Maîtrise des concepts et outils avancés d'Ableton Live
- Devenir autonome dans la création et la diffusion sur scène
- Optimiser vos savoirs et vos capacités avec votre propre matériel



→ DURÉE DU STAGE

5 jours de 7 heures soit 35h

→ EFFECTIFS

3 stagiaires minimum, 6 au maximum.

→ PÉDAGOGIE

Formation adaptée par des exercices pratiques.

→ OUTIL PÉDAGOGIQUE POUR CHAQUE STAGIAIRE

- Un fascicule illustré de prise de note et de consultations ultérieures
- Un poste informatique complet (Ordinateur, carte son, contrôleur MIDI et casque)

→ SUIVI ET ÉVALUATION

- Un suivi par courriel durant 1 mois après la fin de la formation
- Évaluation par des exercices pratiques permettant de valider l'acquisition des connaissances et la mise en situation du stagiaire sur ses propres projets et besoins

PROGRAMME

→ Rappels généraux sur Live

- Les notions essentielles

→ Fonctionnalités MIDI avancées

- Overdub MIDI, effets et enveloppes MIDI
- Contrôleurs MIDI et automatisations / Contrôle MIDI multipistes
- MIDI interne / externe et synchronisation

→ Utilisations avancées des Racks et macro commandes

- Les racks d'instruments et d'effets
- Le Drum Rack

→ Écran Session pour une diffusion en live

- Enregistrement successifs temps réels
- Mode de lancement des clips
- Création et contrôle des scènes
- Création de scènes à partir de l'écran arrangement
- Utilisation avancées du Warp

→ Mixage avancé

- Routage des entrées/sorties audio - Création de bus avancés
- Routage des entrées/sorties MIDI - Traitements individuels
- Groupage de pistes

→ Techniques de prestations scéniques avec Live

- Warp appliqué au DJing et au live
- Écoute de contrôle CUE et Cross fader
- Organisation des pistes / bus / contrôles Midi spécifiquement pour la scène
- Utilisation de contrôleur MIDI externes et synchronisation