SecondeNature

Arts et territoires numériques

Programmation
Mai 2012

Seconde Nature | 27bis, rue du 11 novembre 13100 Aix-en-Provence | 04 42 64 61 01
www.secondenature.org

Musique p. 3 > 6
Les RDV du Comptoir

Cinéma p. 7 > 9
Métamorphose

Hors les murs p.10 > 11
Sm' Art

Rencontres profesionnelles p. 12 > 14

Mercredi 16 mai, 20h > 01h
Seconde Nature

!!! Clôture des RDV du Comptoir !!!
Fermeture exceptionnelle des portes à 01h

Théo Parrish-DJ Set [Sound Signature-Détroit]

Cap musical on Détroit City !

Cette saison, nous clôturons le 16 mai notre programmation musicale hebdomadaire les RDV du Comptoir, avec la présence exceptionnelle de Théo Parrish.
Pionnier de la house et de la deep house à Detroit, il reste à ce jour une figure incontournable d'une musique aux formes extra sensorielles, puisant ses sources du beat disco de Chicago à la techno de Detroit. Il incarne cet esprit soulful qui fait le charme des rares disques de véritable house. Theo Parrish se révèle dans des productions soignées et rares, maître de la reconstruction et du collage sonore, il crée une architecture qui lui est propre et dont les œuvres sont toujours autant plébiscitées et attendues avec ravissement.
Veille de jour férié : il faudra donc se préparer à 5 heures de show aussi ébouriffant qu'abouti.

Préventes : 10€ / Sur place : 15€ [+1€ Adh.], www.billetterie.secondenature.org, www.fnac.com et autres points de vente habituels.

Seconde Nature | 27bis, rue du 11 novembre Aix-en-Provence | 04 42 64 61 01 www.secondenature.org

Théo Parrish sera également présent le mardi 15 mai à 18h à Seconde Nature à l'occasion de la conférence de clôture de Métamorphose, programmation cinéma musique autour de la ville Détroit (Entrée libre)

Puis, toujours dans le cadre de la clôture de Métamorphose, rendez-vous à 20h30 à l'Institut de l'Image : projection – débat de Requiem for Detroit ? de Julien Temple, en présence du cinéaste et avec la participation de Chris Younès, philosophe de l'architecture, André Jollivet, architecte et président de la Maison de l'architecture et de la ville PACA, et de Théo Parrish (Tarifs : 6€/5€ et 3€ pour les adhérents de Seconde Nature)].

Vendredi 4 mai, 20h > 00h
Tarif : 5€ (+3€ Adh)
Seconde Nature

Phonons Launch Party - Eric Cloutier (The Bunker/Down/NYC)

Créé en 2011, l'association Phonons s'est rapidement implantée en tant que pivot essentiel pour promouvoir une création contemporaine à la croisée des arts visuels et des musiques électroniques sur un plan national mais également en Europe et en Asie. Cette soirée sera l'occasion de découvrir les artistes de Phonons qui accompagneront pour la première fois Eric Cloutier, le DJ américain auteur du premier podcast Phonons :

Né et élevé dans le Michigan, actuellement basé à Brooklyn, Eric Cloutier appartient à cette nouvelle génération de DJs liant passé et futur de la dance musique. Ses sets profonds et sophistiqués fusionnent une techno rythmée au funk mécanique de la house contemporaine.

Cloutier commence à faire tourner des disques en 1996 et s'établit rapidement dans la scène compétitive de Detroit en décrochant la résidence du The Necto ainsi que du réputé after The Work. Ceci le conduit au club Oslo dans lequel il fera intervenir Richie Hawtin, Luciano et Michael Mayer, tout en partageant sa résidence avec des légendes locales telles que Three Chairs ou Stacey Pullen.

En 2006, Cloutier s'installe à New York et prend rapidement ses marques en décrochant la résidence des premières soirées techno mensuelles, The Bunker, ainsi que des évènements hebdomadaires Den of Thieves. Il démarre également sa propre série d'événements, Down, dans lesquels il diffuse de longs sets déployant son style, naviguant subtilement entre une house profonde et une techno infusée de dub. Le bouche à oreille est en route : courant 2009, il enregistre deux mixs pour la série de podcast mnml ssgs, commence à travailler en studio sur son propre matériel, fait ses débuts sur la scène Européenne et se voit proposer le renommé festival japonais The Labyrinth (ayant pour programmateurs les studieux Daniel Bell, Donato Dozzy et Peter Van Hoesen). Sa capacité à se faire un nom par lui-même, puis à intégrer des équipes prestigieuses est l'aboutissement d'une ligne directrice solide : Eric cloutier est un DJ pour qui la qualité prime avant tout.

http://phonons.net

Vendredi 11 mai, 20h > 00h
GRATUIT [+3€ Adh]
Seconde Nature

Jack de Marseille + Kriss Kortz aka Life recorder

Jack de Marseille et Kriss Kortz avaient été invités le 10 février dernier à Seconde Nature. Pour des raisons d'intempérie cette date a été annulée puis repositionnée ce 11 mai 2012.

Jack de Marseille, Dj set

On serait tenté de dire que l'on ne présente plus Jack de Marseille, tant sa notoriété et son parcours se passent de mots : pionnier des musiques électroniques dès la fin des années 80, consacré à plusieurs reprises «meilleur DJ français» par la presse musicale, Jack de Marseille s'est taillé en vingt ans de carrière sur la scène internationale, une réputation à la hauteur de son talent de DJ, de producteur, et de passeur de cultures musicales.

http://soundcloud.com/jack-de-marseille

Kriss Kortz aka Life recorder, Dj set [Science Label, Snapshot rec, Colibris]

Originaire de l'est de la France aux frontières de la Suisse, Kriss évolue avec passion et discrétion depuis 10 ans, au sein d'une scène techno puisant ses influences dans le son et l'état d'esprit des années 90. Principalement touché par la mélancolie et la chaleur des sons de Détroit et Chicago, il a su développer au fil des années une sensibilité musicale et une technique derrière les platines qui lui ont permis de jouer au cotés de nombreux artistes internationaux en France, Suisse ou Italie en club et lors d'événements comme les Nuits Sonores à Lyon en 2006, lors de l'Electron festival de Genève en 2009 ou déjà au Spartacus club de Marseille en 2011. Depuis ses premiers pas de producteur en 2005 sous son projet «Life Recorder», Kriss a signé quelques morceaux et remixes, tintés Detroit Techno ou plus Deep-techno sur une poignée de labels français et étrangers. Preuve de qualité, on a pu entendre sa musique déjà jouée, playlistée par des artistes qui l'ont beaucoup influencé comme Derrick May, Orlando Voorn, Jack de Marseille ou Santiago Salazar entre autres ou plus récemment en février 2011 lors de l'émission «It is what it is» de Laurent Garnier.

Aujourd'hui installé à Marseille, Kriss apprend et travaille toujours avec passion sur l'évolution de sa musique en restant fidèle à ses influences de toujours, mais l'esprit bel et bien ouvert vers l'avenir.

http://soundcloud.com/life-recorder

Samedi 12 mai, 20h > 00h
GRATUIT [+3€ Adh]
Seconde Nature

Luke Vibert [Rephlex - Warp - Planet Mu_UK] + Poborsk [ICASEA - Disques Mazout_FR]

Dans le cadre de la clôture de la fête de l'Europe Seconde Nature reçoit l'anglo-saxon Luke Vibert et le français, originaire de Marseille Poborsk.

Luke Vibert

Depuis les années 90, Luke Vibert est sans aucun doute l'un des producteurs les plus fantaisistes de la scène électronique Britannique.
Également connu sous le nom de Wagon Christ, il opère aussi sous d'autres pseudonymes. Tel un caméléon, il brouille les pistes en confondant son nom aux couleurs des projets et de ses humeurs.
Avec un savoir faire et une originalité qui l'ont amené à se produire sur d'illustres labels tels que Warp, Rising High, Ninja Tune, Rephlex et bien d'autres car Monsieur Vibert possède une discographie à en faire rougir plus d'unL'organisation de ses compositions est une fluctuation de sources sonores perverses. Aussi, quand il mélange allègrement jazz, musique électronique, bandes originales de films, le tout relevé par un brin de pop bien orchestrée, on est touché par la subtilité du maître dans l'art de l'improvisation et de la manipulation sonore. Ces mutations rythmiques créent des atmosphères sophistiquées. Luke Vibert nous fait voyager entre ambiant céleste, breaks décousus, grosses basses psychédéliques, et injecte avec parcimonie toutes sortes de débris musicaux. Ses sets sont des tableaux sonores d'une beauté minimale mais d'une intensité formidable !

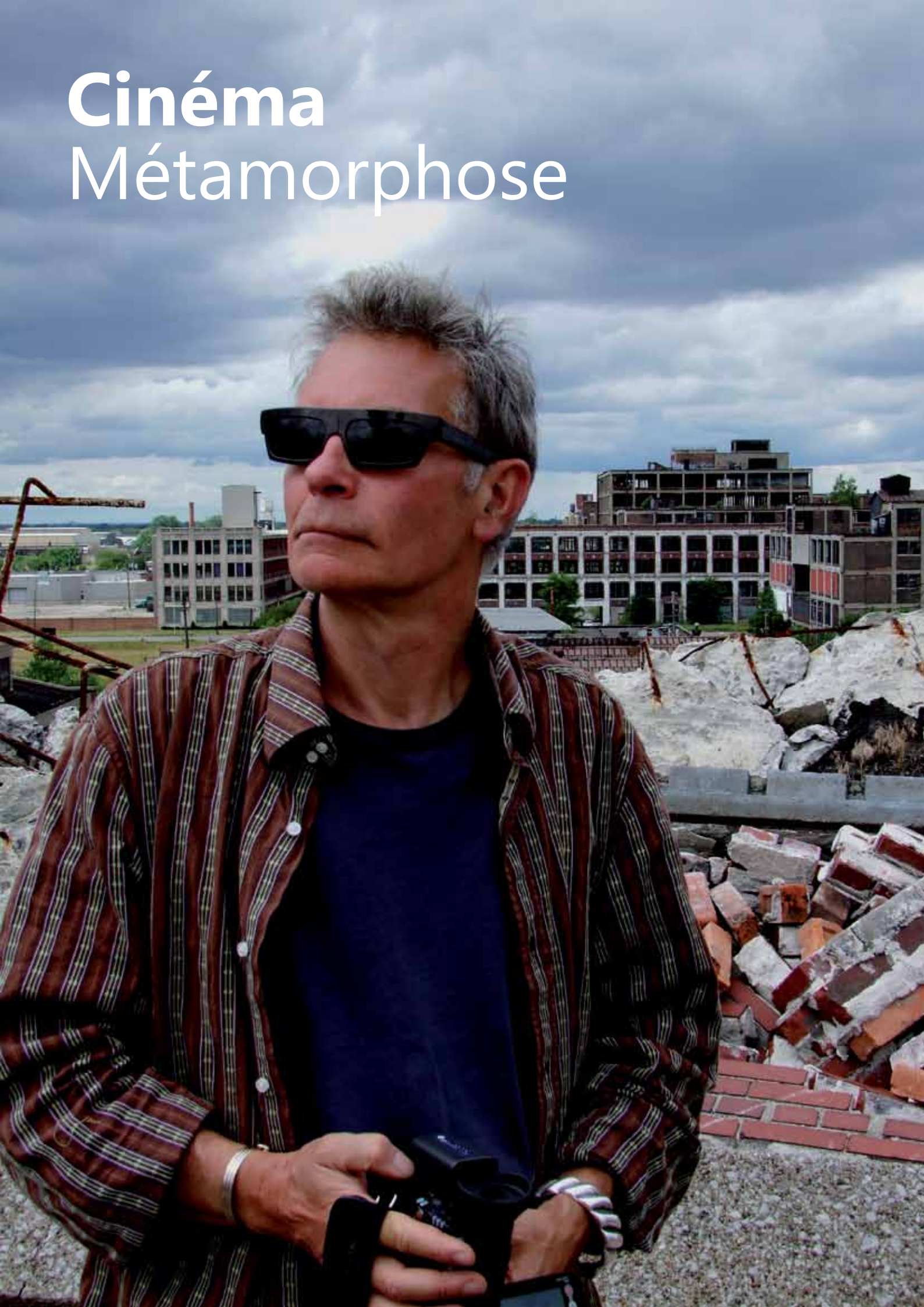
http://www.myspace.com/lukevibertacid

Poborsk

Infatigable expérimentateur aux méthodes peu orthodoxes, Poborsk est à lui seul un concentré de toute la diversité de la scène électronique. Grandes envolées électronica et harmonies de drones, crunching beats et fricotage hip-hop, il joue au funambule dans les relectures effervescentes et insouciantes des références. Comme les grands frères, il aime les break-beats dépouillés, les mélodies dilatées, mais conjugue le bleep à la crème solaire.

http://soundcloud.com/poborsk

Cinéma
Métamorphose



Mardi 15 mai, à partir de 18h
Seconde Nature & Institut de l'Image

Clôture de Métamorphose
Cycle de rencontres cinéma-musique autour de la ville de Détroit

Métamorphose, un cycle de cinq rendez-vous débuté en janvier 2012, à travers lequel Image de ville et Seconde Nature invitent à la découverte de la ville américaine de Detroit.
Berceau de l'industrie automobile, figure culturelle de la mondialisation économique durant presque tout le 20ème siècle, Detroit ne cesse de décliner depuis les années 1970, au point d'être aujourd'hui l'une des villes les plus bouleversées des Etats-Unis, sur le plan économique et social. Ville fantôme mais ville également en pleine mutation. Au milieu du chaos, émergent des expériences de réappropriation qui s'attachent à mettre l'humain et son environnement au centre de tous les désirs.

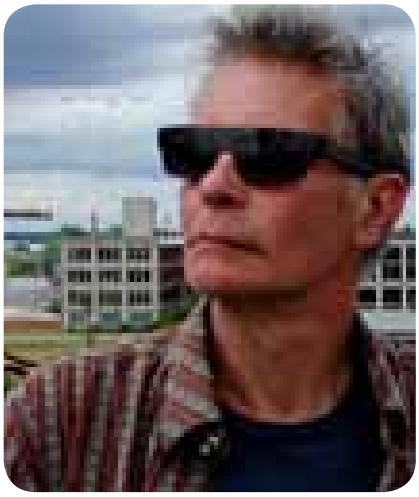
Seconde Nature et Image de Ville, en partenariat avec l'Institut de l'Image, clôtureront ce cycle de programmation le mardi 15 mai en présence DJ producteur Théo Parrish, de la philosophe de l'architecture Chris Younès, d'André Jollivet, architecte et président de la Maison de l'architecture et de la ville-PACA et avec la présence également du réalisateur Julien Temple.

Cette clôture de cycle se tiendra en deux parties :

18h à Seconde Nature (27bis, rue du 11 novembre Aix-en-Provence/ 04 42 64 61 01)
Conférence de clôture publique de Métamorphose
(Entrée libre).

20h30 à l'Institut de l'Image (8 - 10, rue des Allumettes Aix-en-Provence/ 04 42 26 81 82)
Projection-débat de «Requiem for Detroit ?», de Julien Temple [documentaire 2011 – 90 min.]
(Tarifs habituels de l'Institut de l'Image (6€/5€/3€) et 3€ sur présentation de la carte adhérent de Seconde Nature).

« J'ai pris l'habitude de le présenter comme un documentaire post-apocalyptique... Bon, on est loin des nanars italiens des années 80 tout de même. Mais le titre reflète assez bien ce que nous avons découvert en arrivant sur place : un immense champ de ruines, des terrains vagues sans fin et des constructions monumentales qui s'effondrent pratiquement sous vos yeux... J'avais en tête des images d'abondance industrielle, d'autoroutes rutilantes, les sons de la Motown, le rêve américain grandeur nature... Et voilà que nous tombons sur des enfants en train de mettre le feu à un bâtiment ou des troupeaux de chiens enragés s'attaquant à nos mollets. Et pourtant, au milieu de toute cette déliquescence, il y a comme un espoir de renouveau, avec des oasis de pure beauté, un peu comme ces fleurs qui jaillissent mystérieusement au beau milieu du désert. D'où le point d'interrogation que nous avons accolé au titre... » Julien Temple



Cinéaste anglais, Julien Temple débute sa carrière en 1980 avec son film sur les Sex Pistols, La Grande escroquerie du rock'n roll. En 1986, il met scène la comédie musicale Absolute Beginners, avec David Bowie. Il réalise ensuite différents documentaires dont L'Obscénité et la fureur en 2000 (à nouveau sur les Sex Pistols) et Joe Strummer : the Future is unwritten en 2007 sur le leader du groupe The Clash. Grand amateur du film L'Atalante, il a également consacré un film à Jean Vigo, Vigo, histoire d'une passion.

www.secondenature.org | www.imagedeville.org | www.institut-image.org

Hors les murs
Sm’Art 2012

Du 3 au 7 mai
8 €/Gratuit, sur présentation d'un justificatif, pour les enfants de moins de 12 ans
Parc Jourdan, Aix-en-Provence

Seconde Nature au Sm'Art - 7ème Salon méditerranéen d'Art Contemporain

Cette année, le Sm'art innove en accueillant la Fondation Vasarely, conçue par l'inventeur de l'Art Optique : Victor Vasarely. Poursuivant le fil de son projet culturel, qui œuvre à la rencontre des arts, de l'architecture et de la science notamment, Pierre Vasarely réunira, à l'occasion du salon, les acteurs d'une jeune scène artistique « numérique » afin de présenter ce qu'il y a de plus stimulant en matière de prospective, d'innovation, de pédagogie et de création numérique en pays d'Aix.
Aussi, Seconde Nature a répondu à l'invitation aux côtés de l'Ecole Supérieure d'Art et le collectif Mort 2 Faim (Festival Gamerz).

Présentation du 3 au 7 mai du Bestiaire numérique.
Production 2009-Seconde Nature

Immergé dans une galerie des glaces circulaire, le spectateur se retrouve dans un monde fait d'objets mobiles et de chimères par le truchement de l'illusion optique grâce au subterfuge de miroirs sans tain.

Le Bestiaire Numérique articule autour de cette scénographie originale, une collection de créations audiovisuelles commandées à des artistes, vidéastes et musiciens, qui travaillent sur la notion d'hybridation, et sur la création de mutants comme archétypes de notre imaginaire collectif. Le visiteur parcourant l'installation découvre derrière chaque miroir, comme derrière la vitre d'un vivarium, un mutant numérique.

Avec les projets :

- Alive and Gone, vidéo de Regis Cotentin, musique de Lavender Hill.
- Epidermia Bestiarium 2009, vidéo de Marcel Li Antunez, musique de Carles - Lopez | www.marceliantunez.com
- Translations Jugulaires, Thomas Israel, musique de Gauthier Keyaerts aka The Aktivist | www.thomasisrael.be
- Chienman, vidéo et Musique de Du Zhenjun | www.duzhenjun.com
- Franzenman, vidéo et Musique de Transforma | www.transforma.de

Rencontres professionnelles

Mercredi 9 mai, de 14h à 16h
Entrée libre sur réservation au 04 42 64 61 04/01
Seconde Nature

Rencontre-conférence professionnelle autour des dispositifs d'aides européennes

Rencontre à destination des porteurs de projets culturels.
Conférence animée par Emmanuelle Choin, consultante en management de projets et recherche de financements

Le programme Culture spécifiquement dédié au soutien du secteur culturel et audiovisuel n'est pas l'unique porte d'entrée de vos projets à un financement européen.

En s'appuyant sur l'agenda européen pour la Culture, la Commission Européenne soutient une approche transversale de la culture sur l'ensemble de ses programmes et reconnaît sa contribution au développement territorial et à la cohésion sociale, à la formation et l'éducation, à la coopération internationale pour relever les défis de la mondialisation

Ainsi, la créativité, l'expression culturelle et les compétences numériques sont citées parmi les compétences clés que le programme Education et formation tout au long de la vie (EFTLV) souhaitent renforcer dans l'espace européen.

La présentation des dispositifs existants sera suivie par un échange avec les participants, qui pourront bénéficier de l'expérience d'Emmanuelle Choin pour des questions relatives à leur propre projet.

Depuis 2011, Emmanuelle Choin exerce son activité comme indépendante auprès de responsables d'association, d'institutions et de porteurs de projets. Elle s'est spécialisée dans la conduite de projets européens de la veille à la réponse aux appels à projet et leur coordination partenariale et financière. Auparavant, elle a administré des compagnies théâtrales indépendantes comme celles dirigées par Olivier PY, François Rancillac (Paris) et Hubert Colas (Marseille) puis rejoint l'association A.M.I (Centre de développement pour les musiques actuelles) en 1999 comme directrice adjointe et contribué à la création de la couveuse d'activités et d'entreprises culturelles CADO.

www.secondenature.org | www.aixenprovence.fr | www.emmachoin.wordpress.com

Jeudi 10 mai, de 9h30 à 18h
Réservation obligatoire, à partir du site web de l'Arcade [http://www.arcade-paca.com]
Seconde Nature

Concertation régionale Musiques actuelles

Rencontre professionnelle musiques actuelles : « Lieux et équipements dédiés aux musiques actuelles : quel équilibre trouver entre projet, territoire et économie ? »

La Drac et la Région Paca poursuivent leur démarche de rencontre en collaboration avec l'Arcade et propose, au sein de nos locaux, ce deuxième rendez-vous :

« Lieux et équipements dédiés aux musiques actuelles : quel équilibre trouver entre projet, territoire et économie ? » .

Programme :

> 9h30 – 12h30 : La définition d'un projet de lieux musiques actuelles sur un territoire.

Les musiques actuelles sont un formidable vecteur de la dynamique territoriale sur le plan artistique, culturel, économique et social. Ainsi, la définition et l'inscription du projet dans le territoire nécessitent la prise en compte d'un faisceau d'éléments relatifs à sa spécificité. Comment des projets nés d'initiatives « privées », individuelles ou collectives se dessinent, se mettent en perspective et se formalisent ? Quelles sont les articulations entre ces dynamiques privées et leur prise en compte par les collectivités et l'Etat ? Comment conjuguer économie, territoire, pratique artistique et projet culturel ?

> 14h30 – 18h : Les musiques actuelles à la croisée des modèles économiques.

Les lieux de musiques actuelles s'inscrivent dans une économie mixte associant ressources propres (vente de prestations et marchandises) et subventions (mission de service public). Leurs projets et leurs modèles économiques relèvent à la fois les politiques sociales et culturelles, dont les contours et les enjeux sont largement perçus, ainsi que des politiques transversales qui nécessiteraient d'être mieux appréhendées par le secteur (politique de l'emploi, de l'économie sociale et solidaire). Comment ces nouvelles politiques impactent le secteur et induisent des évolutions sur la conception ou le mode opératoire des projets ? Plus globalement, que recouvre la notion d'économie créative, et quelles peuvent être les mises en application concrètes à l'échelle d'un territoire ?

Modérateur des débats : Jean-François BRAUN, directeur de La Source Musiques Cultures Fontaine

Les visuels de notre programmation sont disponibles sur notre espace presse à l'adresse :
presse.secondenature.org
(identifiant : seconde/mot de passe : nature)

Contact presse | Sabine Rivoal sabine.rivoal@secondenature.org 04 42 64 61 05/06 88 88 87 07